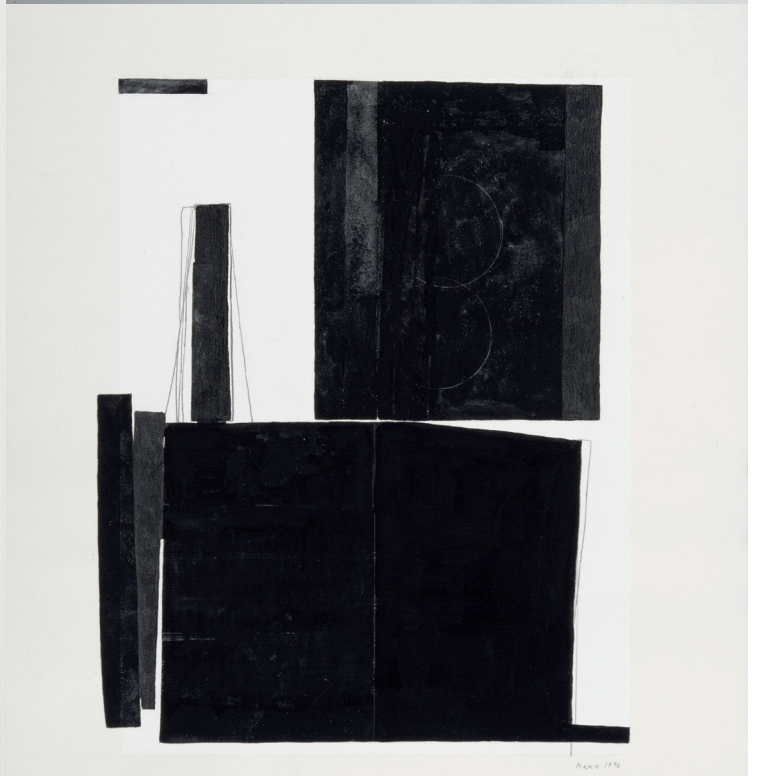




Exposition « Mesures de lumière » Daphné Gamble - Robert Groborne - Anna Mark

du 19 septembre au 29 novembre 2026

à l'association Tournefou



À gauche : Daphné Gamble, 2023, Assemblage (couleur), carton peint bois, fil de fer, 40x27 cm, collection Galerie Convergences, photo Richard Müller

En haut à droite : Robert Groborne, 2015, sculpture N°05415, 23x26x2,5 cm, photo Adam Rzepka

En bas à droite : Anna Mark, 1996, G 321, gouache et crayon sur fond sérigraphié, 64x49 cm, photo Illés Sarkantyú

Exposition « Mesures de lumière » Daphné Gamble, Robert Groborne, Anna Mark

Les mercredis, samedis, dimanches de 15 h à 19 h - Entrée libre
Ateliers images sur réservation

4, rue du Tournefou - Pâlis - 10190 Aix-Villemaur-Pâlis

Contact : sophiebouts2016@gmail.com / 06 64 22 83 52

Site : association-tournefou.com

Dire beaucoup avec une économie de moyens, construire de savants équilibres, une harmonie de géométries fines...

L'architecture inspire ces artistes. On pourrait la nommer « une architecture des commencements » parce qu'elle se fonde sur des principes de construction et d'abstraction du XXe siècle; mais aussi parce qu'elle crée des lieux ouverts à la lumière et à la mémoire. Lignes, formes, matières, noir et blanc, couleurs tracent un chemin vers une simplicité qu'on pourrait dire parfois sans âge. Damiers et pavements, arcs, seuils et passages...

L'abstraction de ces œuvres patientes n'exclut pas le mystère et l'émotion, l'intimité.

En réunissant au Tournefou ces trois artistes, une exposition ne nous propose-t-elle pas un « enclos de lumière », un journal de la lumière et des ombres ?

Elle ouvre à chacun de nous les portes d'une profondeur existentielle.

Jean-Pascal Léger, commissaire d'exposition

Vernissage le 18 septembre 2026 :

Au violon : Patrick Cohën Akenine, directeur artistique de l'ensemble les folies françaises

Au violoncelle : Yska Benzakoun, professeure au conservatoire d'Orléans et violoncelle solo de l'orchestre symphonique d'Orléans.

Au programme : récital Bach violon-violoncelle



Biographies



Portrait de Daphné Gamble

Daphné Gamble est une artiste américaine vivant à Paris. Diplômée du *Philadelphia College of Art* (BFA en Gravure), elle s'installe à Paris en 1979 et poursuit ses études à l'*École nationale supérieure des beaux-arts de Paris* dans l'atelier de lithographie et sérigraphie d'**Abraham Hadad**. Elle travaille dans l'atelier *La bête à cornes* avant de créer, en 2005, son atelier de gravure et de lithographie situé dans le 11^e arrondissement de Paris.

Mêlant plusieurs médiums artistiques (peinture, collage, eau-forte, lithographie, photographie, technique mixte), son travail s'est toujours inspiré de son environnement quotidien : les détails d'aménagements et les matériaux, les ombres, reflets et lignes de la ville sont une inspiration constante et renouvelée. Elle compose ainsi des géométries urbaines et les transforme en abstractions personnelles.

Daphné Gamble a exposé en *France*, *Belgique*, en *Espagne*, aux *États-Unis* et au *Japon*. Ses œuvres figurent parmi de nombreuses collections publiques, dont le **Musée Machida (Tokyo)**, la **Bibliothèque Nationale (Paris)**, l'**ENSBA (Paris)**, le **Musée du Petit Format (Nîmes)** et le **Musée d'art moderne et contemporain de Palestine**.

Robert Groborne, est né en 1939 à Alger qu'il a dû quitter pour venir en France à l'âge de 19 ans. Après quelques années de formation dans une école professionnelle de dessin, il commence à peindre à la fin des années 1960.

Artiste *discret, solitaire*, à l'affût de nouvelles expériences, il s'affranchit très tôt des catégories reconnues. Peinture, relief, dessin, gravure, sculpture, collage, photographie, autant de techniques qu'il maîtrise et avec lesquelles il joue avec subtilité.

À la fin des années 1980, il réalise des *dessins à l'ordinateur*. À partir de la fin des années 1990, il produit des *séries de bronzes*, pratiquement tous tirés en un seul exemplaire. Leur taille est relativement réduite. Les patines, longuement travaillées, rappellent les textures de ses peintures ou de ses collages.

Un point commun à tous ces travaux : l'absence de personnages. Quelques figures simples, sobres - *rectangle, triangle, demi-cercle, pyramide* - constituent ses formes de prédilection. Peu de place pour la couleur, mais d'innombrables nuances du blanc au noir. « *Je crois que le noir et blanc est l'essence de la gravure. La couleur dans la gravure est pour moi souvent anecdotique. Mes peintures sont monochromes. J'en travaille la matière, l'épaisseur, le relief. Quant à mes sculptures, elles sont souvent bifaces et, par là, proches de mes gravures.* »



Robert Groborne et Jean-Pascal Léger

Issue d'un milieu de poètes et d'intellectuels, **Anna Mark** a étudié la peinture à l'École des Beaux-arts de Budapest, puis exercé le métier de décoratrice de théâtre. Elle a quitté la Hongrie en 1956. Après avoir séjourné à Sarrebruck, elle s'est installée en 1959 à Paris, où elle a vécu et travaillé jusqu'à son décès, le 17 janvier 2026.

Après avoir peint à l'huile, elle s'intéresse à d'autres techniques : **gravure, dessin à la plume, relief de poudre de marbre, pastel, gouache**. Elle réalise une œuvre abstraite, marquée par une inspiration architecturale.

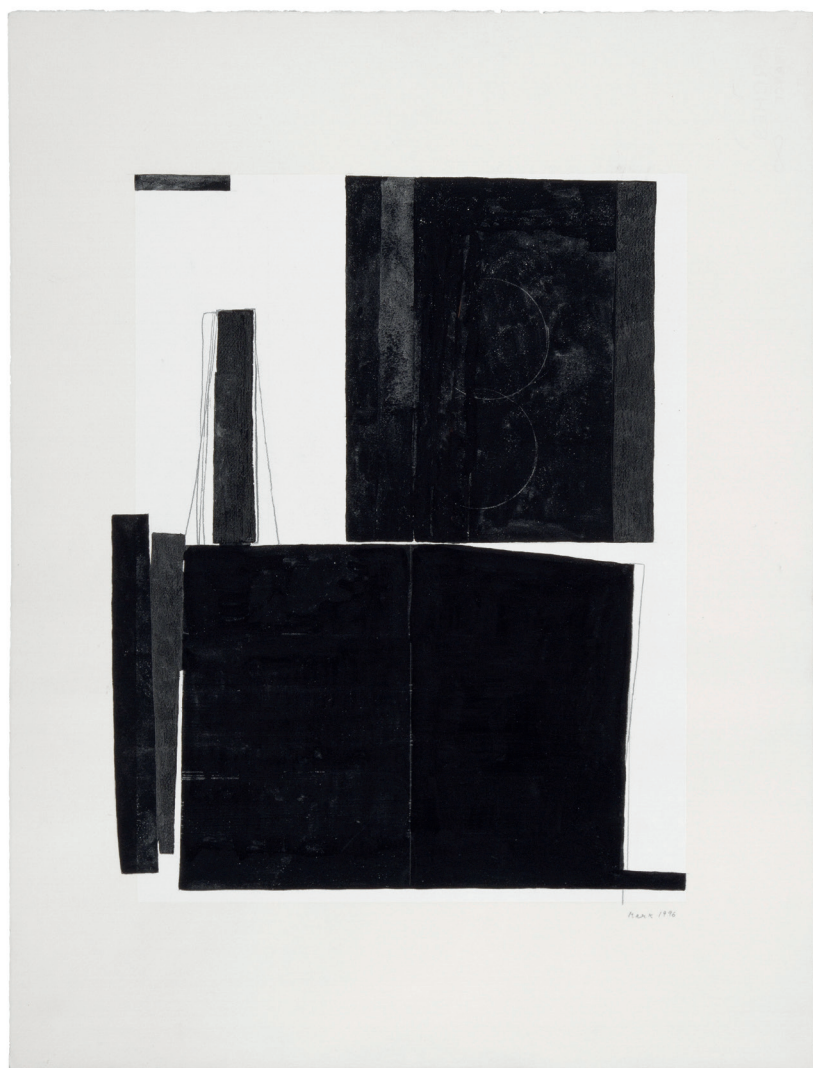
Ses gouaches sont font apparaître une évolution au fil des ans, par une double évolution : dans les formes (d'une forme centrée au dialogue de deux ou plusieurs formes qui s'articulent autour d'un vide) et dans les couleurs qui ont évolué du noir aux couleurs de terre, puis , à partir de 2012, aux rouges lumineux (gouaches nommées d'abord *Rouges de Pompéi*). La géométrie architecturale dévoile une fantaisie de nuances qui s'emboîtent, s'allient, se fondent. Les vibrations lumineuses participent à cette alchimie mystérieuse pour nous donner à voir une œuvre qui irradie, illumine l'espace jusqu'à nous. Les dernières oeuvres d'Anna Mark nous communiquent un accomplissement, un apaisement profond. Elles se révèlent aussi porteuses de formes inédites et d'ouvertures nouvelles.

Avec l'exactitude des artistes constructivistes, Anna Mark a élaboré une œuvre abstraite d'une grande rigueur, marquée par la géométrie le vide et l'ombre. « *Là où le temps rencontre le lieu naissent les ombres. Elles sont mes sujets et mes outils. Je dessine avec l'ombre.* »



Portrait d'Anna Mark

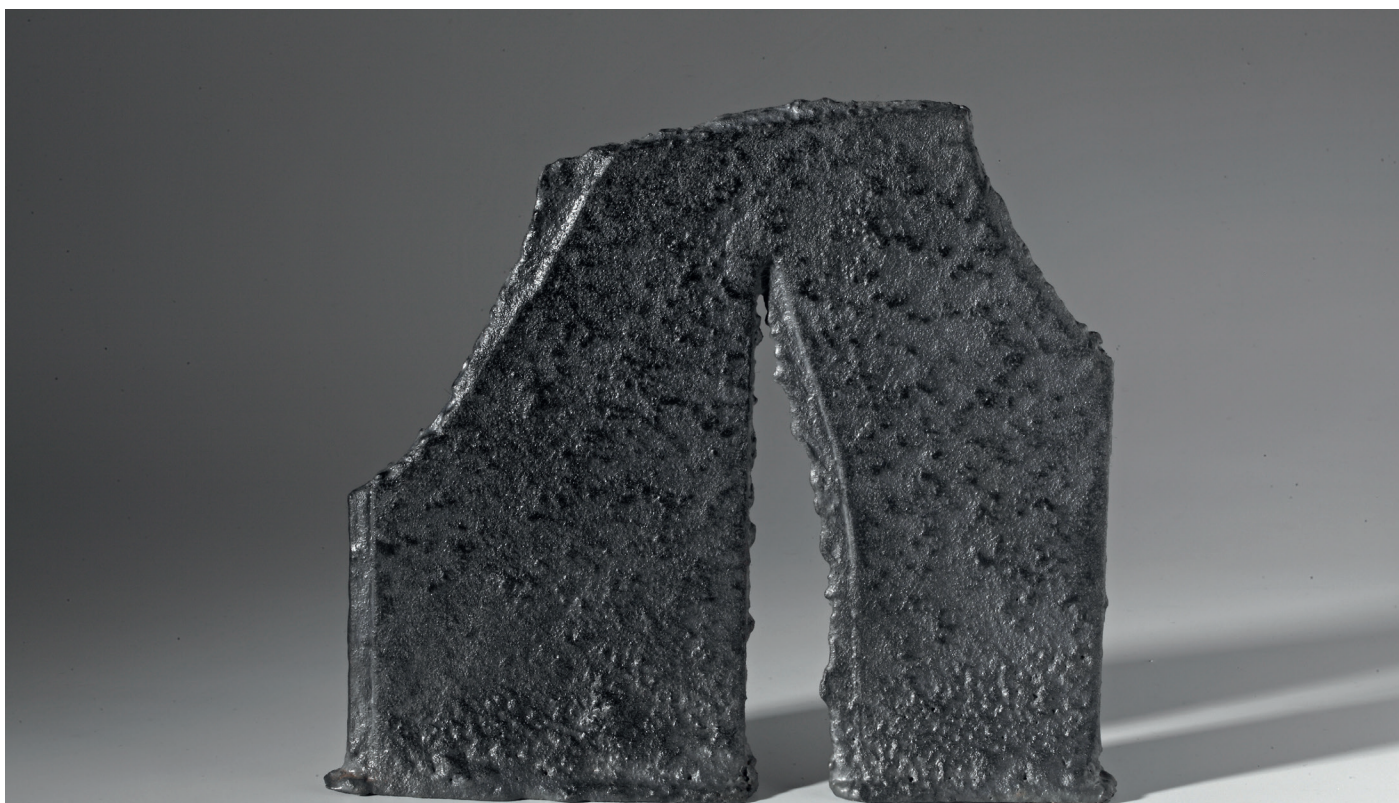
Daphné Gamble, 2023, Assemblage (couleur), carton peint
bois, fil de fer; 40x27 cm, collection Galerie Convergences,
photo Richard Müller



Anna Mark, 1996, G 321, gouache et crayon sur
fond sérigraphié, 64x49 cm, photo Illès Sarkantyu



Robert Groborne, 2015, sculpture N°05415, 23x26x2,5 cm, photo Adam Rzepka



Le Tournefou

Résidences d'artistes, expositions, concerts, actions d'animation, de formation et art de vivre, l'association Tournefou est un lieu pluridisciplinaire particulièrement dédié aux arts visuels et à l'écriture. Il propose en milieu rural un ensemble d'activités artistiques et culturelles qui s'adressent à toute personne dès l'enfance. Ateliers de médiation sur demande à retrouver sur le site du Tournefou dans la rubrique « Activités-Médiations ».

L'association Tournefou organise deux grandes expositions chaque année depuis 2009, elle a notamment exposé les œuvres de Lucien Hervé, Alexandre Hollan, Anna Mark, Christian Lapie, Tal Coat, Antoni Ros Blasco, les lithographies Murlot du Musée d'Art Moderne de la Ville de Troyes, Yamamoto Masao, Jeannine Guillou, Wanda Skonieczny, Dominique Darbois, Pascale Piron, Mathieu Wührmann, Vincent Bebert ainsi que Lorand Gaspar.

Située dans le village de Pâlis dans l'Aube (10190 Aix-Villemaur-Pâlis), près de Troyes, elle occupe un ancien corps de ferme restauré datant du XVIII^e siècle, disposé autour d'un parc arboré d'un hectare, où art et vie, souvenir et présence, nature et culture, ne sont pas séparés. Entouré par la nature, le Tournefou vit au rythme des saisons et des quatre éléments qui les façonnent. Les lumières, la terre, n'invitent pas à la même création en l'hiver, au printemps, en été et à l'automne. La programmation des différentes résidences et de leurs diverses disciplines tient compte de ces variations.

Les artistes de toute nationalité sont accueillis tout au long de l'année. Les résidences sont associées à la population, à l'environnement, aux lieux d'art et de culture, ainsi qu'aux partenaires du Tournefou. Une partie des appels à résidences est en filiation directe à l'histoire artistique du territoire : les Renoir, Camille Claudel, Gaston Bachelard sont des artistes qui ont été façonnés par les paysages de l'Aube. La résidence Enivrez-vous a d'ailleurs pour intention de s'aventurer dans ce qui fait la saveur de ce terroir. L'artiste en résidence travaille une matière qui rend poreuse la frontière entre l'ici et l'ailleurs. Les résidences Tarkovski, Luciole et À la vôtre ouvrent particulièrement les portes du territoire pour l'enrichir d'autres histoires artistiques



Ateliers et différentes œuvres d'artistes ayant exposé au Tournefou.