



Résidence d'écriture poésie pour auteur contemporain

Résidence *Jean Grosjean*

Recherche & création - Pension complète

Du 1 au 30 juin 2026

Date limite d'envoi de la candidature le 15 mars



Vue de La Grange, nouvelle résidence d'écriture. © Philippe Brame

La résidence

Une grange champenoise métamorphosée en lieu de création littéraire

Située au cœur de la campagne auboise, à l'écart de l'agitation urbaine, la résidence offre un cadre propice à la concentration et à l'émergence de voix singulières.

L'inauguration de cette nouvelle résidence d'écriture au printemps 2026 marque l'aboutissement d'un projet de longue haleine : la transformation d'un bâtiment rural en un lieu vivant, sans rien renier de son ancrage dans un territoire, une mémoire, une matière.

*« Chemins qui se perdent dans les champs,
champs qui se couchent le long des bois,
bois qui dorment sous les collines,
collines mortes au pied du ciel,
ciel mort derrière le soleil,
soleil mort au-dessus des ombres.
Mais les ombres sous les arbres,
dans les ruelles, le long des murs
et, sur le sable au fond de l'eau,
l'ombre de ma main »
Ombres, Jean Grosjean.*

Jean Grosjean

Jean Grosjean (1912-2006) est un poète écrivain français, traducteur. Ancien séminariste, résistant, prisonnier de guerre - où il rencontre René Char, André Malraux, Claude Gallimard - Jean Grosjean est une figure discrète mais majeure de la poésie française du XXe siècle. Artisan du langage, attentif à la précision du mot, il réunit une oeuvre à la croisée des traditions alliant rigueur du classicisme et ferveur de la quête intérieure.

La résidence d'écriture prolonge sa vision d'une littérature de l'écoute, de la lenteur et de la traversée.

Pour Qui ?

Cette résidence s'adresse aux auteurs contemporains, francophones, engagés dans une démarche originale de création littéraire, poésie ou prose poétique.

La vocation de cette résidence est de permettre à un auteur, un temps dédié à l'écriture dans un cadre propice à la création.

Quand ?

La période de résidence est fixée **du 1 au 30 juin 2026**, elle fera l'objet d'un contrat entre l'association Tournefou et l'artiste.

Conditions

Le lauréat reçoit un hébergement en pension complète dans l'une des résidences d'artiste de l'association Tournefou (atelier d'écriture, hébergement, repas). Les frais de déplacement sont, en revanche, à la charge de l'artiste.

Cette résidence n'est pas rémunérée.

Cette résidence tend également à favoriser les rencontres et les échanges avec des professionnels de la littérature, mais aussi avec des artistes de disciplines différentes.

Une adhésion à l'association de 10 euros sera demandée.

Structure porteuse

La résidence est portée par l'association Tournefou à Pâlis dans l'Aube, qui anime un domaine composé d'un grand parc arboré et de bâtiments champenois du XVIII^e siècle.

Ce domaine est à la fois lieu de vie, d'expositions et de concerts, centre de pratique artistique et résidences d'artistes.

Modalités de candidatures :

La sélection du lauréat par le jury se fera sur les propositions de projet présentées par les candidats, ceux-ci doivent maîtriser la langue française.

Pièces à fournir :

- une présentation argumentée du projet que l'artiste souhaite développer,
- un curriculum vitae,
- un dossier présentant le travail déjà mené, en mettant l'accent sur les travaux récents,
- une attestation d'assurance de responsabilité civile.

Envoi électronique :

residencetournefou@gmail.com, avec en objet la mention « Jean Grosjean »

Envoi postal :

Association Tournefou
4, rue du Tournefou - Pâlis
10190 Aix-Villemaur-Pâlis

Envoi de la candidature au plus tard le 15 mars 2026.

Réponse au candidat fin mars 2026.



Résidences d'artistes, expositions-concerts, actions d'animation, de formation et art de vivre, l'association Tournefou est un lieu pluridisciplinaire, enraciné localement et ouvert sur le plan national et international, proposant un ensemble d'activités artistiques et culturelles qui s'adressent à toute personne dès l'enfance.

Un programme de résidences d'artistes est actualisé chaque année, une partie étant réservée à des appels à projet spécifiques, notamment dans le cadre de partenariat (Musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine..).

Situé dans le village de Pâlis dans l'Aube (10190 Aix-Villemaur-Pâlis), près de Troyes, le Tournefou occupe un ancien corps de ferme restauré datant du XVIIIe siècle, disposé autour d'un parc arboré d'un hectare, où art et vie, souvenir et présence, nature et culture, ne sont pas séparés.

Habité en permanence par une équipe d'artistes et d'animateurs, par des artistes en résidences et des stagiaires de passage, cet endroit a vocation à être un espace de relations et de rencontre entre artistes et public, amateurs et professionnels, ruraux et urbains, entre générations et milieux sociaux différents.

Ce lieu singulier, silencieux et intime rassemble le public et les artistes depuis 2009. Tournefou développe une action culturelle et artistique d'excellence en milieu rural, considérant l'art comme fondement de notre devenir commun, l'association a également pour vocation de mettre l'art à la portée de tous.

Tél : +33 3 25 40 58 37

association-tournefou.com

residencetournefou@gmail.com

Charte d'engagement des artistes au Tournefou

Trajet : ce qui importe n'est pas tant le projet, que le trajet.

L'engagement de tout être humain sur le chemin de la création fait de lui un nomade qui n'a de cesse de désirer l'inconnu, de risquer d'autres mondes que le sien. L'ascèse, le silence, l'ouvrage en travail est sans cesse remis en jeu, au risque de faire de la vie même de l'artiste l'enjeu. Son trajet, tracé tremblant de sa ligne dans l'espace apparent du vivant, ne souffre pas la détermination préalable du pas, mais s'opère dans un élan qui cherche son orientation. Il trace sans quadriller.

Toit : promesse faite aux voyageurs qu'ils trouveront un abri.

La résidence a vocation d'être un port d'attache, un foyer, une étape, un relais, un refuge pour ceux qui choisissent la vie d'artiste afin de les encourager à le devenir un jour. Le Tournefou est la maison de personnes à demeure qui tentent, saisons après saisons, de vivre ce qu'ils disent, déposant dans leur travail, les arbres, les fleurs et le bâti la marque de leur attention. C'est pour cette raison que le Tournefou est aussi une maison pour les habitants de passage. Ils sont invités à partager leur ardeur en art d'heure commune.

Paysage : qu'est-ce qu'un paysage, sinon une âme ?

Il est une page, blanche comme la terre calcaire de l'Aube. Ce paysage est d'abord un silence que les reliefs se gardent de brutaliser. C'est une terre qui peut se parer d'aridité pour mieux voir se tracer sur le sol la ligne de vol des oiseaux. Le passant se doit de ne pas salir les pas des autres par les siens, il regarde et se laisse étreindre par ce qui ne le connaît pas encore : flaques d'eau, lignes, arbres, lumières, êtres humains. L'Aube est un territoire où les quatre éléments s'entrechoquent sans cesse, bouleversent notre cartographie du vivant, éprouvent en nous une mémoire vivace charriée par les cours d'eau, les forêts, traçant le sillon des champs, des vignes, exhumant les pierres en maisons.

Quotidien : s'occuper avec lui de ce qu'il nous révèle.

Le souffle ici ne vient pas de débats interminables, mais de la respiration accordée à chacune des lettres qui composent une journée afin de ne pas essouffler les mots. Le rythme est essentiel pour s'étonner des mystères quotidiens : les repas, les conversations, le repos, les lumières glissant sur la terre... L'inspiration vient d'une attention particulière portée à la manière de vivre le présent, d'être attentif à tout ce qui permet d'être pleinement là, ici et maintenant, sans faux semblants. Cela s'appelle du respect pour la vie, celle de toute vie au gré du temps qui passe sans jamais se perdre, mais qui nous égare parfois.

Fragilité : petit bout d'inquiétude par petit bout de quiétude.

Pour oser regarder, il faut avoir le courage de ses yeux. Être artiste, c'est tenir une qualité de relation à la matière, à la présence d'un autre vivant, qui ne se dévoile qu'au prix de la sincérité. Le doute, la fatigue, le « je ne sais plus », accompagnent toute vie et tout travail. Une veille est à garder pour ne pas malmener sa propre vulnérabilité.

Temps : le temps est un espace qui apprend à nager.

Du temps, le temps de faire un pas de plus sur le fil, la ligne tendue de l'existence, un pas risqué entre la chute et l'ascension. Il est urgent de s'éprendre du temps. Attendre, et se demander ce qui peut bien cheminer en nous pendant ce temps-là. Trouver un écho à toutes nos intuitions et nos ébauches de travail éparses, dans lesquelles nous essayons de naviguer. Le temps nous invite à une forme de patience devant ce qui échoue et que l'on recommence. Les échecs laissés sur le chemin sont aussi des étapes qui attendent un renversement du souffle, un pas.

Ligne : jusqu'au bout du geste.

L'art réclame de la décision, c'est en tirant des lignes que l'on entre dans l'espace, que l'on fait l'expérience de la profondeur. L'artiste lance son trait à travers l'invisible pour découvrir le visible. Aller au bout du geste, c'est retirer celui qui est mauvais, assurer son effacement, ne garder que celui nécessaire à la ligne, gommer les ratures, accepter d'être jeté, mais de manière ajustée. Le geste n'est jamais aussi beau que lorsqu'il se retire, laissant à toucher-voir la trace, la mémoire vivante d'une encre couchée sur le papier, d'un négatif qui se révèle et se réveille après avoir baisé la lumière.

Lucioles : étincelles patientes de la lumière des êtres et des choses.

Le trajet accompli, l'idée initiale est devenue un ouvrage à l'oeuvre. L'artiste offre au cours de la traversée l'expérience poétique d'une réalité profonde : il éclaire en nous ce qui le brûle. Tant qu'il y aura des personnes qui ne se précipitent pas pour parler à la place des choses et des êtres, il sera toujours possible de rendre la mémoire aux choses que nous rencontrons, d'ouvrir au voir et au toucher une nouvelle ligne tendue vers l'infini. La mission de l'artiste est de créer des liens qui délivrent.

Modalités pratiques

Situation

Le Tournefou se trouve dans le village de Pâlis (600 habitants), sur la commune d'Aix-Villemaur-Pâlis, dans le département de l'Aube en région Grand Est, aux portes de la Bourgogne. Cet environnement harmonieux et silencieux est à 30 mn de Troyes, à 1h30 de Paris ou de Reims.

Le Tournefou accueille un point vente de produits de la ferme bio tous les 15 jours. Le village dispose d'une brasserie artisanale et d'une Poste.

Dans le village voisin de Villemaur-sur-Vanne vous trouverez une épicerie, un café-brasserie.

Les autres commerces (supermarchés, bricomarché, banques, pharmacie...) les plus proches sont à Aix-en-Othe (à 8 km) où se tient un marché traditionnel le mercredi et le samedi sous la halle " Baltard ".

Accès

En train SNCF : (horaires sur sncf.fr)

- à 30 minutes : Gare de Nogent-sur-Seine (ligne de Paris-Est à Mulhouse-Ville)
- à 35 minutes : Gare de Troyes (ligne de Paris-Est à Mulhouse-Ville)
- à 45 minutes : Gare de Saint Florentin - Vergigny (ligne de Paris-Lyon à Marseille-Saint-Charles)

Prévenez-nous avant votre arrivée, nous pouvons venir vous chercher à la gare.

En covoiturage : Blablacar : avec un peu de chance, départ ou arrivée devant la porte, ou RV à Villemaur-sur-Vanne sur D660 ou sortie 19 sur A5.

Par la route : l'autoroute A5, sortie 19 Villeneuve - Vulaine, puis direction Aix-en-Othe - Troyes et avant Villemaur-sur-Vanne prendre à gauche direction Pâlis. Nous sommes juste en dessous de l'église.

Transport

Le village de Pâlis est situé dans la campagne, les transports y sont peu nombreux.

Vous pouvez vous rendre à Nogent-sur-Seine ou à Troyes :

- En co-voiturage selon les déplacements des habitants du Tournefou et en prévenant à l'avance
- En louant ou en ayant votre propre véhicule

Pour vous rendre à Villemaur-sur-Vanne ou Aix-en-Othe, vous pouvez utiliser les vélos mis à disposition sur place.

Ateliers

Située dans le prolongement d'une ancienne ferme champenoise du XVIII^{ème} siècle, la ruelle des artistes comprend 5 ateliers modulables entre 22 et 57 m² au sol, et entre 3,50 et 5 m de hauteur distribués par une large galerie ouvrant sur un parc arboré.

Chaque atelier dispose gratuitement d'une prise internet et de la wifi.

Matériel

Il vous est recommandé de venir avec tout ce qui est nécessaire à votre travail de création, ou de bien prévoir les délais nécessaires à la livraison de votre commande (jusqu'à trois semaines). Mentionnez bien l'adresse complète pour une livraison en douceur...

Le Tournefou est doté d'un atelier technique avec outillage, demander la liste si nécessaire.

Hébergement

- Soit dans un studio indépendant avec salle de bain et petite cuisine,
- Soit dans une chambre individuelle avec salle de séjour équipée d'une cheminée, petite cuisine et salle de bain à partager avec un autre résident.

Vous avez la responsabilité de garder leur chambre et les pièces communes propres. Les draps et serviettes de bain seront fournis selon vos besoins. Une machine à laver est à votre disposition. Tout au long du séjour chacun veille à l'harmonie des lieux.

Une caution de 200€ est demandée.

Repas

L'ensemble de vos repas est pris en charge par le Tournefou :

- Petit-déjeuner mis à votre disposition.
- Le midi en semaine, un plateau (si besoin un pique-nique) vous est préparé, vous devrez le rapporter après votre repas, vaisselle nettoyée et séchée.
- Le dîner en semaine se prend avec l'équipe du Tournefou. L'horaire varie selon les saisons (entre 19h30 et 20h30). Il vous sera communiqué sur place pour la période de votre résidence.
- Le samedi et le dimanche, pour vos repas, les aliments vous seront fournis, à préparer par vos soins.

Si vous suivez un régime spécial, merci de nous l'indiquer avant votre arrivée.

Fins de semaine

Les week-ends sont des temps privilégiés de découverte, d'échanges, de rencontres. Vous pouvez aussi participer aux diverses activités artistiques et culturelles proposées par l'association.

Invités

Vous pouvez accueillir des visiteurs pendant son séjour, après s'être assuré que cela est possible auprès de la personne chargée de l'accueil.

Tarifs 2026

Nuit, par personne :	23 €
Taxe de séjour, par nuit et par personne :	0.50 €
Draps, serviette :	7 €
Petit déjeuner :	4.50 €
Repas :	14,50 €

Respect des autres résidents et des lieux

C'est l'attention de chacun à chaque résident, à chaque habitant du Tournefou, aux biens matériels confiés qui garantit un séjour de qualité et fécond. N'hésitez pas à nous faire part du moindre problème rencontré.

De même, dans ce souci de qualité de présence et d'attention à l'environnement, veillez à économiser de l'énergie : éteignez les lumières et fermez les portes derrière vous, et n'oubliez pas de bien fermer les robinets.

Exigences techniques

Un certain niveau d'autonomie est attendu, mais surtout, n'hésitez pas à solliciter notre aide pour tout imprévu, nous y répondrons dans la mesure de nos possibilités. Il y a toujours un membre de l'association habitant sur place à qui vous pouvez vous adresser.

