



Exposition *Peintures*  
Pascale Piron

du 17 mai au 4 août 2024

Les mercredis, samedis, dimanches de 15 h à 19 h - Entrée libre  
Ateliers images sur réservation

4, rue du Tournefou - Pâlis - 10190 Aix-Villemaur-Pâlis

Contact : [sophiebouts2016@gmail.com](mailto:sophiebouts2016@gmail.com) / 06 64 22 83 52

Site : [association-tournefou.com](http://association-tournefou.com)

Pascale Piron, Sans titre, 2021-2022, huile sur toile, 170 x 140 cm © ADAGP, Paris, 2024, photographie Jean-Louis Losi.



# Le Tournefou

Dans le beau lieu de l'association Tournefou dans l'Aube en Champagne, les visiteurs peuvent découvrir les peintures de Pascale Piron.

Jean-Pascal Léger\* est le commissaire de cette nouvelle exposition, assisté de Sophie Bouts et Philippe Brame\*.

L'association Tournefou organise deux grandes expositions chaque année, depuis 2009, elle a notamment exposé les œuvres de Lucien Hervé, Alexandre Hollan, Anna Mark, Christian Lapie, Pierre Tal Coat, Antoni Ros Blasco, les lithographies de l'atelier Murlot du Musée d'Art Moderne de la Ville de Troyes, Yamamoto Masao, Jeannine Guillou, Wanda Skonieczny ainsi que Dominique Darbois.

Récital du vernissage le 17 mai 2024 : Yska Ben Zakoun\* interprétera la 2<sup>e</sup> Suite de Bach et la Sonate de Ligeti.

Le parc sera fleuri par la maison Delacroix.

*\*Jean-Pascal Léger a dirigé la galerie et les éditions Clivages, il est commissaire d'expositions indépendant, directeur du Centre d'Arts Plastiques de Royan. Il a publié des études et ouvrages sur André du Bouchet, Paul Celan, Louis Cordesse, Lucien Hervé, Henri Maldiney, Stéphane Mallarmé, André Marfaing, Anna Mark, Thomas Müller, Josef Nadj, Albert Rafols-Casamada, Antoni Ros Blasco, Nicolas de Staël, Pierre Tal Coat...*

*\*Philippe Brame est auteur-photographe, conseiller artistique au Tournefou, il est à l'initiative du Front de Libération des Lucioles, qui soutient notamment le programme de résidence d'artiste Luciole.  
Site officiel de l'artiste : [www.philippebrame.com](http://www.philippebrame.com)*

*\*Yska Ben Zakoun a été violoncelle solo de l'Orchestre du Conservatoire de Paris et de l'European Student Chamber Orchestra, elle participe à l'Académie du Festival de Lucerne, dirigée par Pierre Boulez ; violoncelliste au sein du trio Gungacello (musique brésilienne), elle est violoncelle solo de l'Orchestre Symphonique d'Orléans, et chambriste au sein du duo Anaska et de l'Ensemble Chagall (Genève). Elle est invitée par l'Ensemble Intercontemporain et l'Orchestre de Chambre de Paris.*



# Exposition Peintures

« Dans notre monde d'interférences accélérées, il faut une rare obstination pour préserver la fraîcheur d'une petite sensation, y puiser son élan quotidien et<sup>1</sup> » « trouver son continuum, l'unité d'une vie<sup>2</sup> ».

Depuis les années 1990, Pascale Piron\* réalise des peintures sur toile et sur papier. Son travail « parle » en silence ; il n'y a pas de récit - pas de figuration.

Il ne s'agit pas non plus de paysages, la question est souvent posée mais plutôt d'espaces intérieurs - *inscapes*. Successions d'étapes et d'expériences, ses œuvres, aux dimensions parfois importantes, sont construites par la couleur - articulations entre les plans, équilibres et déséquilibres, variations de tonalités, superpositions, résonances...

Les formats sont verticaux, les proportions similaires ; elles sont élaborées peu à peu... sur plusieurs mois voire plusieurs années.

À l'huile ou à l'aquarelle et à la gouache, elles sont composées de strates - ouvertures, passages du blanc de la toile ou du papier à la couleur : noir de Mars, rouge de Venise, bleu de céruléum, terre verte, jaune de cadmium, etc. posés en aplats, irrégulièrement, dilués ou opaques, en commençant fréquemment par les tons les plus vifs. Les traces du pinceau sont plus ou moins visibles ; quelques lignes, tracées au stick à l'huile structurent, tendent l'espace du tableau.

Construire, détruire, revenir, effacer, reprendre, raturer, recouvrir, aller plus loin...

Ses peintures souvent complexes, denses, sont liées les unes aux autres et évoluent à la recherche de l'inattendu, d'une sensation, d'un dépassement...

« La peinture est d'abord l'invention d'un langage : construire le sien en puisant dans le fleuve immense de la peinture... Le peintre essaie d'aller vers la profondeur et de creuser comme le poète<sup>3</sup> », « jusqu'à l'eau fine<sup>4</sup> ».

1. Jean-Pascal Léger, janvier 2019.
2. Guillaume Lebelle, 2018.
3. Jean-Pascal Léger, juillet 2023.
4. André Du Bouchet, *Le Surcroît*, Éditions Clivages, 1989.

\*Pascale Piron est née en 1966 ; elle vit et travaille à Paris.

Jean-Pascal Léger\* a présenté ses peintures, lors de plusieurs expositions : au Centre d'Arts Plastiques de Royan, en 2023 et en 2019, à l'espace Despalles, en 2015, à la galerie Christophe Gaillard et à la galerie Vidal-Saint-Phalle, en 2013. En 2021, elle a participé à la 30<sup>e</sup> édition, de *L'art dans les chapelles*.