

UNE ARTISTE SOLAIRE

EXPOSITION JEANNINE GUILLOU AU TOURNEFOU (AUBE)

17 SEPTEMBRE au 4 DECEMBRE 2022

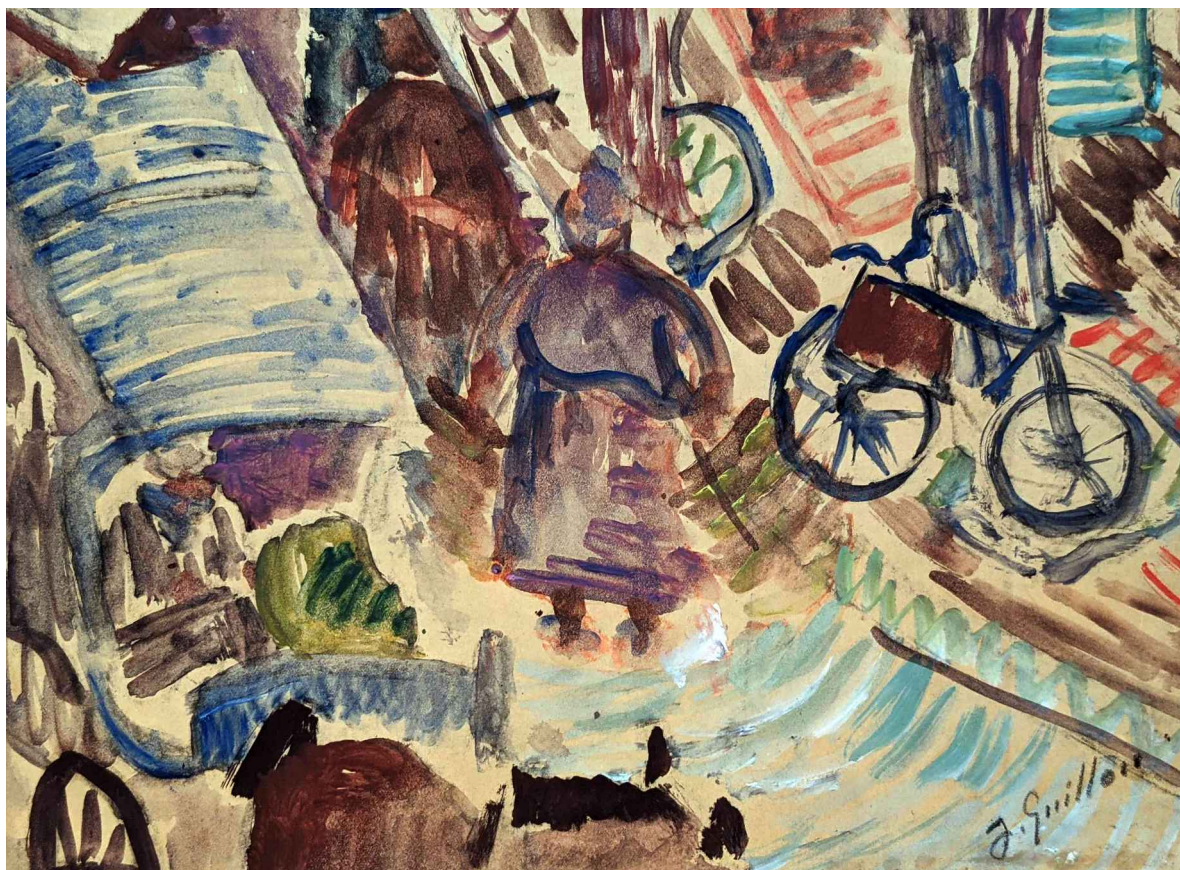
Mercredi, samedi et dimanche de 15h à 18h – Entrée libre

Visites commentées et atelier image sur réservation

4 rue du Tournefou Pâlis – 10190 Aix-Villemaur-Pâlis

Contact : sophiebouts2016@gmail.com - 06 64 22 83 52

Site officiel de l'association : association-tournefou.com



Jeannine Guillou. *La Bicyclette*, 1936. Gouache sur papier, 32 x 23,5 cm.

Ne pensez pas que les êtres qui mordent la vie avec autant de feu dans le cœur s'en vont sans laisser d'empreinte.

Extrait d'une lettre de Nicolas de Staël à sa mère, lors du décès de sa compagne Jeannine Guillou.

Un talent aigu de coloriste et une touche d'une rare sensibilité.

Jean-Louis Andral, conservateur du musée Picasso, à Antibes

L'association Tournefou lui rend hommage en présentant un ensemble rare d'œuvres de l'artiste, certaines inédites, d'autres furent présentées pour la première fois en 2011 au musée Picasso, à Antibes pour *La rencontre Nicolas de Staël - Jeannine Guillou, La vie dure*. L'exposition **Une artiste solaire** dans les salles du domaine du Tournefou réunira une vingtaine d'œuvres ainsi qu'un fusain sur papier de Nicolas de Staël *Portrait de Jeannine*, 1944.

Jean Pascal Léger est le commissaire de l'exposition *Une artiste solaire*.

Remerciements à Anne de Staël pour le soutien précieux et le prêt des œuvres.

JEANNINE GUILLOU

1919–1946

Fille d'un contre-amiral de Concarneau, Jeannine Guillou commence à peindre très jeune ; elle suit les cours de l'école des Arts décoratifs de Nice. En 1929, elle épouse Olek Teslar, un peintre polonais avec lequel elle a un fils.

En 1937, elle voyage au Maroc et rencontre Nicolas de Staël : ils ne se quitteront plus. Ils ont une fille, Anne, et, quittent Nice pour Paris. Le couple vit et travaille en osmose.

Les tableaux de Jeannine Guillou ont trouvé leur public : dessins, paysages à l'huile et aquarelles, influencés par le cubisme, révèlent une parfaite maîtrise de la composition et des couleurs.

La peintre, très appréciée pour sa vitalité, semble habitée par un feu sacré : ses toiles flamboient. Cette femme hors-normes est encouragée par leurs amis Braque, Prévert. Peu à peu, elle s'efface derrière le peintre qui progresse dans sa recherche picturale laborieuse.

Malgré le succès des expositions et la vente des œuvres, durant certaines périodes la famille connaît la misère, la guerre aggravant la situation. De septembre 1940 à août 1943, le couple vit à Nice et c'est alors qu'il rencontre occasionnellement un petit groupe d'artistes qui s'étaient réfugiés à Grasse : Sonia Delaunay, le couple Magnelli et le couple Arp.

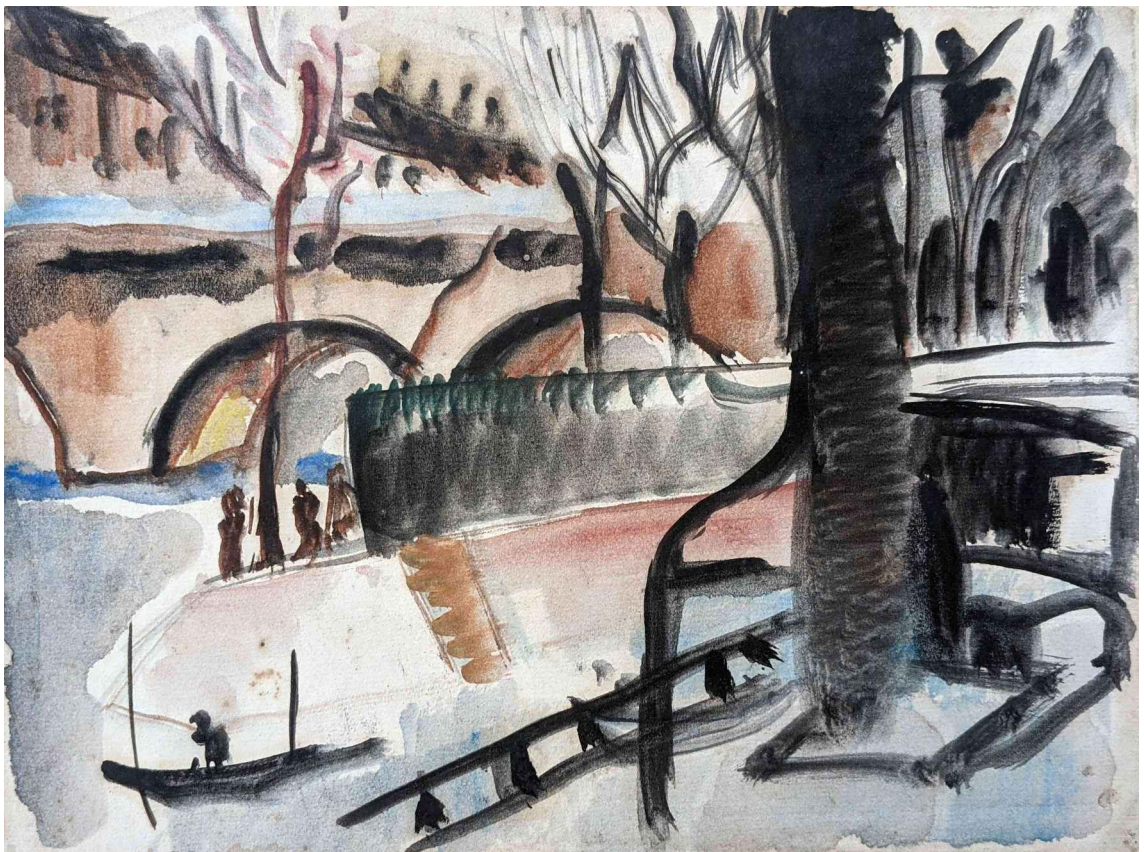
Fin août 1943 ils décident d'aller à Paris où Jeanne Bucher les accueille généreusement et les loge dans l'atelier de Vieira Da Silva. Malgré les temps de guerre et les restrictions ils savaient marquer d'une sorte de fête la venue des êtres rares avec lesquels ils parlaient peinture, poésie, comme Georges et Marcelle Braque, Pierre Reverdy et César Domela.

Braque, Magnelli, appréciaient la peinture de Jeannine Guillou, et Nicolas dira lui-même à Jean Mercure : « Prenez une peinture de Jeannine, elle sera beaucoup plus aboutie. »

En octobre 1945 Jeannine et Nicolas s'installent dans l'atelier du peintre Oscar Dominguez, 83 boulevard du Montparnasse. Jeannine Guillou tombe gravement malade, elle meurt en 1946. Nicolas de Staël meurt en 1955, le couple repose au cimetière de Montrouge.



Anne, Jeannine et
Nicolas de Staël
Rue Nollet – Paris
1944





Jeannine Guillou. *Deux personnages*. Gouache sur papier.



Jeannine Guillou. *Maisons à Nice*, 1943. Huile sur toile

LE TOURNEFOU



Facade de la grande salle d'exposition du Tournefou. Département de l'Aube.

Résidences d'artistes, expositions-concerts, actions d'animation, de formation et art de vivre, l'association Tournefou est un lieu dédié aux arts visuels, à l'écriture et à l'expression théâtrale, enraciné localement et ouvert sur le plan national et international, proposant un ensemble d'activités artistiques et culturelles qui s'adressent à toute personne dès l'enfance. Autour de ses expositions, l'association organise des ateliers *Images* permettant à tous les publics une découverte singulière des œuvres de l'artiste exposé ainsi qu'une initiation à la pratique artistique.

Situé dans le village de Pâlis dans l'Aube (10190 Aix-Villemaur-Pâlis), à 1h30 de Paris, le Tournefou occupe un ancien corps de ferme restauré, datant du XVIII^e siècle. Dans le prolongement de cette ancienne ferme champenoise, le bâtiment des résidences d'artistes, construit en 2015 dans des matériaux respectueux de l'environnement, s'inspire de l'architecture traditionnelle de la région. Ce lieu rend possible une action artistique et culturelle de qualité en milieu rural. Il favorise de véritables rencontres entre artistes et publics, ruraux et urbains.

L'association Tournefou organise deux grandes expositions chaque année depuis 2009. Elle a notamment exposé les œuvres de Lucien Hervé, Alexandre Hollan, Anna Mark, Christian Lapie, Tal Coat, Antoni Ros Blasco, les lithographies Mourlot du Musée d'Art Moderne de la Ville de Troyes ainsi que les photographies de Yamamoto Masao.

TOURNEFOU - 4 RUE DU TOURNEFOU PALIS - 10190 AIX VILLEMAUR PALIS