

—Reims (51)

À LA POINTE DE L'IMAGE

Le Cellier
Jusqu'au 4 septembre 2022

Le château de Tours était jusqu'à présent le seul lieu de programmation du Jeu de Paume hors de ses murs. Désormais, à la suite d'un accord de trois ans passé avec la municipalité de Reims, l'institution parisienne organisera une exposition chaque année au Cellier, ancienne cave d'élaboration du champagne reconvertie par la ville en centre culturel. La première exposition, «Image 3.0», donne le ton d'une programmation bien distincte de celle de Tours, plus patrimoniale. Ce premier accrochage réunit en effet les créations jamais montrées de dix-sept artistes travaillant en France, issues de la commande nationale éponyme, passée en 2020-2021 par le Centre national des arts plastiques en partenariat avec le Jeu de Paume, sur le thème des pratiques artistiques digitales et numériques les plus en pointe dans le domaine de la photographie et de l'image. La diversité des pièces aboutit à une exposition étonnante, notamment par la diversité des approches de l'image et par la mise au point de techniques inédites conçues avec des scientifiques. L'instal-

lation de Mustapha Azeroual traduit ainsi pour la première fois, en vidéo et en son, les fréquences enregistrées par la molécule de l'argent, que l'on retrouve sur le papier photo. L'installation vidéo neuro-réactive de Justine Emard rend, elle, tangible l'interaction entre le cortex visuel de notre cerveau et le monde virtuel créé par l'artiste via un appareil de contrôle de l'attention visuelle conçu avec des neuroscientifiques et mis à la disposition du public. Le film d'animation de Donatien Aubert, encadré d'images projetées par hélices holographiques, flirte autant avec le fantastique par son approche morphogénétique de l'architecture qui modifie les représentations traditionnelles d'une construction en faisant interagir cette dernière avec son environnement naturel ou urbain ! De l'étonnant, rien que de l'étonnant, y compris dans les pratiques plus documentaires de Clarisse Hahn ou d'Anna Malagrida. —**CHRISTINE COSTE**

❶ «**Images 3.0**», Le Cellier, Reims, 4 bis, rue de Mars, Reims (51), www.reims.fr/le-cellier



Zheng Andong, *The Oriental Poppies in Tuscarora, Nevada*, 2019. © Z. Andong.

—Douchy-les-Mines (59)

PHOTOGRAPHIE CHINOISE ÉMERGENTE

Centre régional de la photographie
Jusqu'au 7 août 2022

Bi Hu Suo signifie abri en mandarin. C'est le titre choisi par Audrey Hoareau, directrice du Centre régional de la photographie, et François Ruohao, commissaire indépendant, pour leur exposition consacrée à quatre jeunes photographes chinois méconnus. Les récits de ces derniers, tous produits par le CRP, remuent la petite et grande histoire de leur pays. Des questionnements se confient dans une belle variété de registres. L'ellipse est évidemment soignée. Mais elle frappe fort. —**C. CO.**

❶ «**Bi Hu Suo. À propos de la photographie chinoise émergente**», Centre régional de la photographie Hauts-de-France, place des Nations, Douchy-les-Mines (59), www.crp.photo

—Aix-Villemaur-Pâlis (10)

MASAO YAMAMOTO

Centre culturel de Tournefou
Jusqu'au 7 août 2022

Des différents séjours de Masao Yamamoto en Ardèche sont nés des portraits d'habitants rencontrés dans leur cadre de vie et leurs activités liées au monde végétal et animal qui les entourent. La grande douceur et le calme qui en émanent, servis par de nombreux tirages somptueux, créent un sentiment rare de proximité où rien ne semble venir perturber l'entente entre l'humain et la nature. Des histoires se racontent peuplées d'oiseaux, d'agneaux, de chats et autres animaux domestiques ou sauvages, à la belle présence. —**C. CO.**

❶ «**La vie simple. Masao Yamamoto**», Centre culturel de Tournefou, 4, rue du Tournefou, Aix-Villemaur-Pâlis (10), www.association-tournefou.com



Mustapha Azeroual, *aRZa-*, 2021, collection du Centre national des arts plastiques. © M. Azeroual/Cnap.