Yamamoto Masao

Un monde dans la main



Bonsaï #4012. Tirage argentique, 40 x 50 cm

1er juillet - 25 septembre 2021

(Fermeture annuelle au mois d'août)

Vernissage le mercredi 30 juin de 16h à 20h

Galerie Camera Obscura • 268, boulevard Raspail 75014 Paris

www.galeriecameraobscura.fr • Tél: 01 45 45 67 08

Mardi à vendredi : 12h à 19h / Samedi : 11h à 19h

Nous avons le plaisir d'annoncer notre prochaine exposition de l'artiste japonais Yamamoto Masao. Exposition qui s'inscrit dans une riche actualité puisqu'au même moment son travail sera accueilli par le Musée Stéphane Mallarmé à Vulaines-sur-Seine et par La Fabrique du pont d'Aleyrac à Saint Pierreville (Ardèche) qui publie en collaboration avec la galerie Camera Obscura le livre «Son album», (photographies de Yamamoto Masao, texte de Marie-Hélène Lafon, Filigranes éd.).

L'exposition présentée à la galerie Camera Obscura s'appuie principalement sur le d'écent travail de Yamamoto sur les bonsaïs, réunis dans un très beau livre publié en 2019 par T&M Projects (Tokyo). Son titre japonais, 手中一滴 (Shuchû Itteki), littéralement «Une goutte d'éau dans la main», évoque la notion, commune à la philosophie occidentale (de l'Antiquité à la Renaissance) et à la pensée animiste japonaise, du microcosme et macrocosme. Pensée qui fait correspondre la totalité (macrocosme), à une infinité de modèles réduits (microcosme) qui lui répondent et d'une certaine façon, la contiennent. Ainsi la goutte d'éau dans la main contient le monde, autant qu'elle le reflète.

L'd'une antique existence, est une parfaite représentation de cette notion. Fruit d'une longue histoire, il est plus qu'une prouesse de culture : plutôt une image concentrée du temps et de la vie.

D'une certaine façon, la photographie de Yamamoto, depuis ses débuts, est à cette image. Concentrer dans un détail, fût-il d'apparence anodine, l'essence d'un regard, d'une présence au monde... Et réussir à la partager par le truchement d'un petit rectangle de papier sensible que l'on peut tenir dans la main.



Nakazora #1073. Tirage argentique, 10 x 15 cm

Afin de réaliser ce projet sur les bonsaïs, Yamamoto s'est rapproché d'un grand maître de cette discipline, Akiyama Minoru, qui lui a permis d'emprunter et d'installer certaines de ses pièces les plus rares dans la nature ou dans son studio.

Le résultat est certes d'une beauté formelle qui rend hommage à ces magnifiques objets, mais, ainsi que l'écrit justement Masaki Fujihata (artiste contemporain, professeur à l'université des arts de Tokyo) dans un texte sur ce travail :

Yamamoto a utilisé le Bonsaï comme motif non pas parce qu'il voulait photographier le Bonsaï. Le bonsaï (ou les racines d'un arbre, ou le chemin d'un animal, ou un verre vide) était là, et puis, avant qu'il ne s'en rende compte, il avait la photographie en main. Il semble que sa photographie si particulière soit née du fait qu'il accepte le monde et croit en lui, témoignant dans son travail à la fois de son admiration pour quelque chose qui le dépasse et du caractère absolu de la nature.

En d'autres termes, dans l'esprit de Yamamoto, l'acte de « photographier » fait partie de la vie quotidienne et une preuve de vie (ou \mathbf{x} «ki») s'imprime naturellement dans la photographie.



Bonsaï #4007. Tirage argentique, 40 x 50 cm

n ne doit donc pas regarder ces images uniquement comme une variation sur le bonsaï mais plutôt les considérer dans la continuité de l'œuvre que Yamamoto construit depuis trente ans et dont il tentait de cerner l'essence dans la préface de son livre *Small Things in Silence*: « Quand je regarde en arrière, je me rends compte que le seul motif cohérent de mon travail est mon obsession pour les petites choses. Je ressens de la joie quand je découvre des choses apparemment insignifiantes et que l'on néglige facilement. »

Certes, les bonsaïs du Maître Akiyama Minoru sont des objets précieux, mais la continuité existe bien avec les séries Shizuka, Kawa et Nakazora : évolution cyclique qui se déploie autour du même axe, celui d'un émerveillement intime devant le monde, devant une goutte d'eau que l'on tient au creux de la main.

Microcosme et Macrocosme



Shizuka #3035. Tirage argentique, 60 x 50 cm



Bonsaï #4023. Tirage argentique, 40 x 50 cm

手中一滴

Bonsaï - Microcosms Macrocosms

Yamamoto Masao



210 x 240 mm, 66 pages, 32 photographies reliure japonaise réalisée à la main, présenté dans un fourreau Design Nakajima Yuta Editions T&M Projects, Tokyo, 2019





Disponible à la galerie durant l'exposition au prix de 75 euros



Bonsaï #4001. Tirage argentique, 40 x 50 cm



Kawa #1629. Tirage argentique, 24 x 16 cm



Bonsaï #4009. Tirage argentique, 40 x 50 cm



 $\it Nakazora~\#1082$. Tirage argentique, $10 \times 11 \ cm$



 $\it Nakazora~\#1377$. Tirage argentique, $10 \times 15 \ cm$



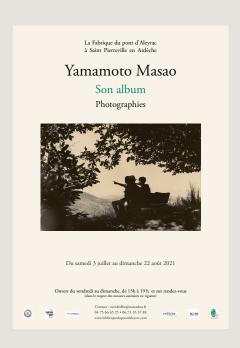
Bonsaï #4035. Tirage argentique, $40 \times 50 \text{ cm}$

Les tirages agentiques de la série Bonsaï sont réalisés par Yamamoto Masao dans une édition limitée :
Dix exemplaires au format 26 x 34 cm
Cinq exemplaires au format 40 x 50 cm



 $A\,Box\,of\,Ku\,\#198.\,$ Tirage argentique, 15 x 10 cm

Yamamoto Masao - Expositions partenaires



LA FABRIQUE DU PONT D'ALEYRAC

Yamamoto Masao vit dans la province de Yamanashi, au Japon, dans une maison entourée de forêts, à mille mètres d'altitude. Cette vie convient à son art, tout entier attaché à saisir les petites choses silencieuses* que la vie, la nature, offrent à son regard.

Depuis 2013, il est régulièrement venu travailler en Ardèche, dans des paysages pas si éloignés de ceux qu'il aime à parcourir au Japon, à l'invitation d'Annie et Bernard Mirabel, de la Fabrique du pont d'Aleyrac.

Yamamoto a souhaité ici rencontrer et photographier des gens. De petites mises en scène ont illustré avec fantaisie ce qui apparaissait important dans leur vie : les animaux qu'ils élèvent, les paysages qu'ils habitent.

Un livre et une exposition présentée à l'été 2021 à la Fabrique du pont d'Aleyrac, portent le témoignage de quelques-unes de ces rencontres.

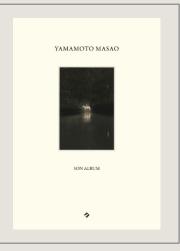
SON ALBUM

Photographies Yamamoto Masao Texte Marie-Hélène Lafon

Filigranes éditions La Fabrique du pont d'Aleyrac Galerie Camera Obscura

35 euros







LE MUSÉE STÉPHANE MALLARMÉ

Les photographies de Yamamoto nous rappellent l'attrait de Mallarmé pour la culture nipponne, à une époque où le Japon s'ouvre à l'Occident, au début de l'ère Meiji (1868-1912). Le pays accueille alors un nombre croissant d'Européens qui découvrent peu à peu une culture et des traditions qui les fascinent. Comme bon nombre de ses amis, Mallarmé cède à cet engouement phénoménal qu'on appelle alors le « japonisme ». Le musée Mallarmé se situe dans l'ancienne maison de villégiature du poète, face à la Seine et à la forêt de Fontainebleau. Il présente une reconstitution fidèle de l'appartement tel qu'il était lors de son vivant et expose des artistes dont l'œuvre résonne avec ce lieu et l'œuvre de Mallarmé.

Commissariat : Emmanuel Berry

Catalogue: Photograhies Yamamoto Masao - Poèmes Ryôkan

Yamamoto Masao - Biographie

Yamamoto Masao est né en 1957 à Gamagori, petite ville littorale de la province d'Aïchi au Japon. Après des études en arts plastiques, il s'oriente vers la photographie. Premières expositions au Japon au début des années 1990 mais c'est aux États-Unis, où il expose régulièrement à partir de 1994, qu'il connaît un vrai succès et que sa carrière artistique prend une ampleur internationale. En 1998, il publie son premier livre chez Nazraeli Press.

En 2006, la galerie Camera Obscura présente pour la première fois une exposition personnelle de Yamamoto en Europe. Son audience n'a cessé de s'étendre et il est régulièrement exposé à travers le monde.



CHOIX D'EXPOSITIONS PERSONNELLES

2021	Un monde dans la main, Galerie Camera Obscura (Paris)
	Mallarmé invite Yamamoto, Musée Stéphane Mallarmé (Vulaines-sur-Seine)
	Son album, La fabrique du pon d'Aleyrac (Saint-Pierreville)
2020	Bonsai, Jackson Fine Art (Atlanta); Mizuma Art Gallery (Tokyo)
2019	Microcosms-Macrocosms, Kiyosato photo art Museum, Yamanashi
2018	Masao Yamamoto, Atlas GalleryGB, Londres
2017	Tori, Galerie Camera Obscura (Paris); Galerie Fifty One (Anvers)
	Galerie der Moderne (Munich); PDX Contemporary Art (Portland)
2016	Tori, Yancey Richardson, New York
2015	Small Things in Silence, Galerie Camera Obscura (Paris); Galerie Fifty One (Anvers);
	Mizuma Art Gallery (Tokyo); Valid Foto (Barcelone)
2014	Yamamoto Masao, Galeria Marcelo Guanieri, Sao Paulo
2013	Yamamoto Masao, Etherton Gallery (Tucson); Gallery Albert Baumgarten (Freiburg)
2012	Magic Mountain, Yancey Richardson Gallery, New York
2011	Kawa=Flow, Mugaen Museum (Hekinan); Robert Klein Gallery (Boston); Yancey
	Richardson Gallery (New York); Craig Krull Gallery (Santa Monica)
2010	Kawa=Flow, Maerz galerie (Berlin); Galerie Albert Baumgarten (Freiburg)
	Mizuma Art Gallery (Tokyo); PDX Contemporary Art (Portland); Jackson Fine Art (Atlanta)

Yamamoto Masao - Biographie

2010	Kawa, Galerie Camera Obscura, Paris
2008	Yamamoto Masao, The Print Center (Philadelphie); Gallery Out of Place (Nara)
2007	Yamamoto Masao, PDX Contemporary Art (Portland); Galleria Carla Sozzani (Milan)
2006	Nakazora, Galerie Camera Obscura, Paris
2005	[é], PDX Contemporary Art (Portland); Craig Krull Gallery (Santa Monica)
2004	[é], Stephen Wirtz Gallery, San Francisco
2003	Nakazora, Jackson Fine Art, Atlanta
2002	Nakazora, S.K.Josephsberg Studio (Portland); Craig Krull Gallery (Santa Monica)
2001	Nakazora, Yancev Richardson, New York

CHOIX D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020	Fragments d'un paradis, Galerie Camera Obscura, Paris
2019	Yamamoto Masao, Latitudes 21 Festival Internacional de Fotografía, Huelva
2018	Flores, Galerie Camera Obscura, Paris
2018	Brought to Light, Santa Barbara Museum of Art
2017	Small, Purdy Hicks Gallery, Londres
2015	La Main, Galerie Camera Obscura, Paris
2013	De la même étoffe que nos songes, L'Imagerie, Lannion
2012	Éloge de la miniature, Galerie Camera Obscura, Paris
2009	C'est L'été, Galerie Camera Obscura, Paris
2008	In palmo di mano, Centro per l'arte contemporanea, Rome
2004	Il nudo tra ideale e realt, Galleria d'Arte Moderna (GAM) di Bologna
2003	Japanese Photography 1970's-1980's, S.K. Josephsberg Studio, Portland

Yamamoto Masao - Biographie

CHOIX DE COLLECTIONS PUBLIQUES

Harvard University Art Museums Cambridge

Philadelphia Museum of Art Philadelphia

Museum of Fine Arts Houston

The International Center of Photography New York

Center for Creative Photography (CCP) Tucson

Princeton University Art Museum Princeton

Santa Barbara Museum of Art Santa Barbara

Portland Art Museum Portland

Center for Photographic Art Carmel

Victoria&Albert Museum Londres

Maison Européenne de la Photographie Paris

Quinzaine photographique Nantes

Forum für Fotografie Köln

Art at Swiss Zurich

Cornell Fine Arts Museum Rollins College

Nelson Atkins Museum Kansas City

BIBLIOGRAPHIE

Son album (Filigranes éd. 2021)

Sasanami (IKKI éd. 2020)

Bonsai (T&M éd. 2019)

Tori (Radius Books éd. 2016)

Small Things in Silence (RM éd. Et Seigensha éd. 2014)

Kawa=Flow (Kochuten Books éd. 2011)

Yamamoto Masao (21st éd. 2011)

Yamamoto Masao (Galerie Albert Baumgarten, 2009)

Fujisan (Nazraeli Press éd. 2008)

[é] (Nazraeli Press éd. 2005)

Santoka (Harunatsuakifuyu Sousho éd. 2003)

Omizuao (Nazraeli Press éd. 2003)

The Path of Green Leaves (Nazraeli Press éd. 2000)

Nakazora (Nazraeli Press éd. 2001)

A box of Ku (Nazraeli Press éd.1998)