

« TERRE ECLAIRÉE »

EXPOSITION PIERRE TAL COAT AU TOURNEFOU (AUBE) / 15 MAI - 31 JUILLET 2021

Mercredi, samedi et dimanche

15h à 19h – Entrée libre

Visites commentées et atelier de l'image sur réservation

4 rue du Tournefou Pâlis – 10190 Aix-Villemaur-Pâlis

Contact : sophiebouts2016@gmail.com

06 64 22 83 52

Site officiel de l'association : www.association-tournefou.com

Site officiel du peintre Pierre Tal Coat : <https://webmuseo.com/ws/tal-coat/>

Dans le bel écrin du domaine du Tournefou dans l'Aube en Champagne, un ensemble inédit de gravures seront présentées, certaines pour la première fois, ainsi qu'un choix de livres d'art remarquables, fruits de la collaboration du peintre avec les poètes comme André du Bouchet. Spécialiste de l'œuvre de Tal Coat, Jean-Pascal Léger est le commissaire de cette exposition assisté de Philippe Brame.

Des ateliers de pratiques artistiques autour de l'exposition sont proposés pour enfants et adolescents et adultes. Le Tournefou est de plus en plus reconnue pour la qualité de son offre culturelle et artistique en milieu rural il a présenté les années passées les photos de Lucien Hervé, les œuvres d'Alexandre Hollan, d'Anna Mark, de Christian Lapie, lithographies de Mourlot du Musée d'Art Moderne de la Ville de Troyes etc.



Porche champenois, entrée du Tournefou (Aube). DR. P. Brame

« TERRE ECLAIREE »

Exposition du 14 mai au 31 juillet 2021 au Tournefou (Aube)

Gravures et livres de Pierre Tal Coat

Dans son immense atelier de Dormont (non loin de Giverny), Pierre Tal Coat (1905-1985) cherchait à trouver un accord organique entre la peinture et la nature, entre le matériau de sa peinture et le monde environnant. On sait aujourd'hui qu'il se documenta dans les traités les plus savants et qu'il mena loin ses recherches solitaires sur le matériau de la peinture à l'huile. Il broyait ses couleurs, il notait les réactions de la matière sous le couteau à palette, il guettait inlassablement l'évolution des tableaux en cours.

Cette attention extrême, Tal Coat la portait à ses gravures et à ses livres. Sa collaboration avec l'Atelier de Saint-Prex, en Suisse romande, lui permit de multiplier les essais, de corriger l'état et souvent dix états d'une gravure, même après en avoir donné le « Bon à tirer ». Si, parmi les épreuves, une gravure lui semblait meilleure que les autres, ce serait d'abord celle-là que Tal Coat reprendrait parce qu'il apercevait en elle comment aller au-delà, comment questionner encore une surface qu'il ne connaissait pas. Ouvrir ou combler une entaille, effacer ou rehausser le trait et modifier les encres. On pouvait dire « l'état final » seulement quand l'impression était menée à son terme...

Tal Coat regardait les traces dans la roche (passages de l'eau et inscriptions des hommes ou des bêtes), il dessinait les sillons, les empreintes dans la terre, humide ou sèche. Il n'est pas étonnant qu'il ait souhaité expérimenter le plus possible des différentes techniques (outils et supports) de la gravure. Et, tout comme le vert vif dominait l'atelier au printemps, comme venaient le jaune éclatant des colzas puis la paille des moissons et la cendre des chaumes, la couleur jouait de ces alternances dans les gravures, pointes-sèches et aquatintes.

C'est ainsi que le livre *Laisses* (Françoise Simecek éditeur, Lausanne, 1978) accorde des poèmes parmi les plus beaux d'André du Bouchet et des aquatintes colorées de Tal Coat. Entre les mots d'André du Bouchet, *l'espace* joue un rôle essentiel. Le *blanc*, *l'air* font respirer les poèmes et il faut parfois de grandes enjambées pour passer d'un fragment à un autre. Il faut dévaler une pente, prendre le temps de repérer une *faille*, un *passage*. Dans ce chef d'œuvre, la jonction entre typographie et aquatintes (couleurs) se fait d'abord par une trouvaille : la présence de bois gravés (noirs) qui arriment la typographie dans l'espace de la double page. Avec l'énergie du bois comme de la pierre...

Jean-Pascal Léger*

Commissaire de l'exposition « TERRE ECLAIREE » au Tournefou

Assisté de Sophie Bouts et de Philippe Brame

Avec la collaboration amicale du musée d'Art moderne de la Ville de Troyes

*Jean-Pascal Léger a dirigé la galerie et les éditions Clivages, il est commissaire d'expositions indépendant, directeur du Centre d'arts plastiques de Royan. Il a publié des études et ouvrages sur André du Bouchet, Paul Celan, Louis Cordesse, Lucien Hervé, Henri Maldiney, Stéphane Mallarmé, André Marfaing, Anna Mark, Thomas Müller, Josef Nadj, Albert Rafols-Casamada, Antoni Ros Blasco, Nicolas de Staël, Pierre Tal Coat...



SOUS LE LINTEAU
EN FORME DE JOUG

André du Bouchet et Pierre Tal Coat, « *Sous le linteau en forme de joug* », Françoise Simecek éditeur, 1978. ADAGP.



Double page finale du livre d'André du Bouchet et Pierre Tal Coat, « *Laisses* », Françoise Simecek éditeur. DR. P. Brame.

L'ASSOCIATION TOURNEFOU

Résidences d'artistes, expositions-concerts, actions d'animation, de formation et art de vivre, l'association Tournefou est un lieu dédié aux arts visuels, à l'écriture et à l'expression théâtrale, enraciné localement et ouvert sur le plan national et international, proposant un ensemble d'activités artistiques et culturelles qui s'adressent à toute personne dès l'enfance. Une équipe d'animateurs, de formateurs et d'artistes œuvrent ensemble dans ce lieu de création résolument poétique au service des personnes.

Situé dans le village de Pâlis dans l'Aube (10190 Aix-Villemaur-Pâlis), près de Troyes, à 1h30 de Paris, le Tournefou comprend un ancien corps de ferme restauré, datant du XVIIIe siècle. Dans le prolongement de cette ancienne ferme champenoise, le bâtiment des résidences d'artistes, construit en 2015 dans des matériaux respectueux de l'environnement, s'inspire de l'architecture traditionnelle de la région.

Un programme de résidences d'artistes est actualisé chaque année, une partie étant réservée à des appels à projet spécifiques, notamment dans le cadre de partenariat (Musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine, Centre Renoir d'Essoyes...). L'association travaille également en collaboration avec différentes collectivités à destination de jeunes publics (Centres de Loisirs, écoles, associations...), et de publics seniors ou empêchés (EHPAD ...), autour d'un projet artistique spécifique. Aux entreprises, elle propose son expérience en matière de formation et de création, accueillant des séminaires, organisant les échanges avec des artistes.

Initiatrice d'une nouvelle forme de développement artistique et culturel, l'Association Tournefou est devenue un foyer de confiance pour les artistes venant expérimenter une présence artistique en territoire rural. L'Association Tournefou associe les créateurs avec la population, l'environnement, les lieux d'art et de culture et les partenaires de son programme.

Une attention particulière est portée aux candidatures qui considèrent l'art comme fondement de notre devenir commun, proposant une œuvre résolument clairvoyante et poétique.

« L'artiste n'essuie pas les questions au torchon des réponses, il nettoie notre appréhension avec un chiffon de confiance, enlève la buée, dégage un fragment de vision. »

Philippe Brame, auteur-photographe, philippebrame.com



Façade de la grande salle d'exposition, au Tournefou (Aube). Photo Philippe Brame