

CAPITA SELECTA (Chapitres choisis)

Exposition de Eugène van Lamsweerde au domaine du Tournefou
du 5 septembre au 13 décembre 2020 .

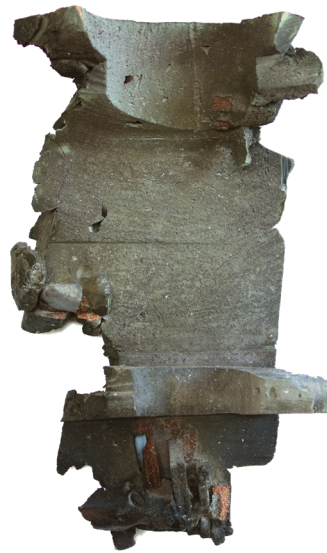
Ouverture les mercredi, samedi, dimanche de 15h00 à 18h00.

Vernissage le 4 septembre à 18h30.



« Dans le vide inconnu se projettent à vif ces peintures d'étendue, ces denses céramiques et ces dessins sculptés. Durs et fins parcours d'énergie, en avancées d'art déliées et ténues, petites îles décalées, aventureuses, et sans patrie. Ecriture ascétique à hauts risques, vibratile, puissante, et constamment inventive. Fouilles aiguës, nouées d'impensable, et d'une indicible finesse. »

Christian Noorbergen



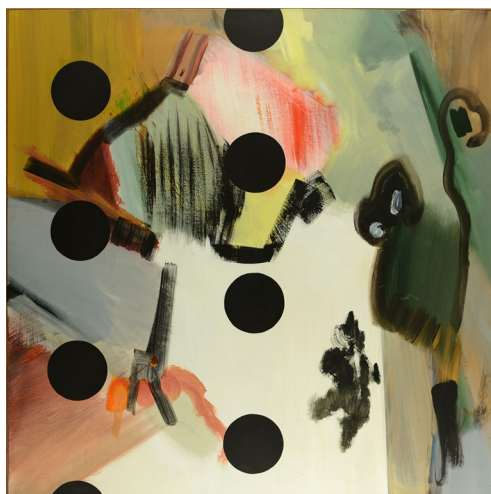
Céramique
(réalisée dans les années 1960)

« Je me souviens d'Alberto Giacometti, au crépuscule de sa vie, remodelant toujours le même bloc d'argile et du témoignage de ses proches lassés qu'il ressasse tant de frustration.

Je me souviens de la démarche ascétique d'Aurélié Nemours s'interdisant la figuration, puis les courbes, puis les diagonales pour ne plus jouer que de carrés de couleurs et finalement exposer une série de monochromes blancs ne se distinguant que par la vibration singulière des surfaces picturales. Les exemples d'une quête d'absolue chez les artistes plasticiens sont multiples, ils poursuivent leur œuvre en funambules s'interrogeant ad nauseam sur la vérité de ce qui motive leur obstination.

Je me souviens qu'à notre première rencontre nous buvions le thé sous les lilas de mon jardin. Eugène avait ainsi formulé cette quête : « Je cherche le mystère de la vie » .

L'œuvre d'Eugène part d'une matière généreuse pour se réduire à l'os, au « signe minimum expressif ». Elle se singularise parce qu'il y introduit un déséquilibre, un trait d'ironie qui lui confère toute son humanité. Le début de son parcours artistique est consacré à la sculpture; fin des années quatre-vingt, s'il envisage la peinture, c'est avec cette idée que le tableau serait « une capture d'espace ». Il jouera des contrastes pour déterminer des plans successifs, des formes précisément définies en superposition d'autres imprécises comme en photographie un avant plan net sur un arrière plan flouté traduit la profondeur.



Acrylique sur toile / 150 x 150 cm.

Portées toujours par cette conviction du « less is more » et dans une logique « d'effacement », ses peintures perdront leur caractère expressionniste et coloré. Elles se dématérialiseront, laisseront toujours plus de place au vide pour devenir dans les années 1990/2000 de grandes compositions en blanc où les signes n'apparaissent que par l'épaisseur de la matière. Peut-être parce qu'une surface picturale blanche reste la figuration la plus absolue de l'espace ? Peut-être aussi parce qu'il y a chez Eugène une inclinaison naturelle aux rapports subtils de couleurs, un goût pour les tons éthérés lisibles dans ses compositions expressionnistes en arrière plan de ses formes contrastées. Cette inclinaison aura pris le dessus sur l'effet graphique des couleurs franches.



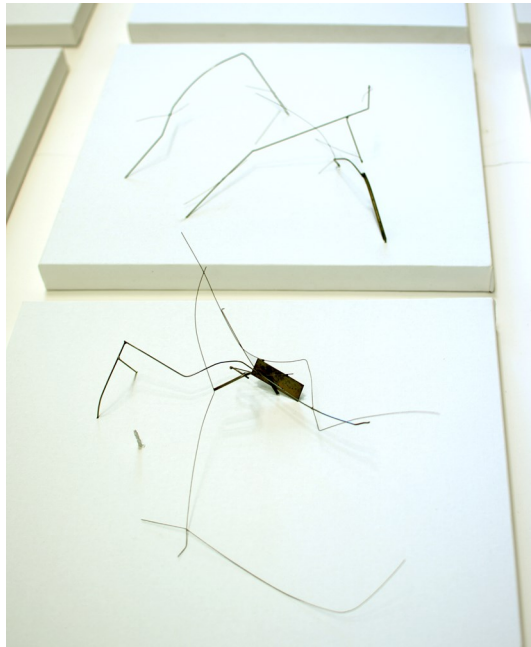
Acrylique sur toile / 150 x 150 cm

Il y a (pour autant que j'ai pu le constater) une frustration de la figuration chez les artistes abstraits ... Et une frustration de l'abstraction chez les figuratifs. Je ne sais pas quand Eugène a commencé à intégrer dans ses collages des éléments photographiques, mais si frustration il y eut, elle aura trouvé son accomplissement en 2005 quand débuta sa collaboration avec le duo de photographes Inez van Lamsweerde / Vinoodh Matadin. Est-ce de ce travail commun qu'est née cette idée que l'œuvre en deux dimensions pouvait se développer dans la troisième dimension ? Soit que la structure émerge du tableau ou qu'elle le traverse ? Il était aussi naturel qu'il cherche la synthèse de ses deux pratiques, sculpture et peinture.

Quand j'ai connu Eugène en 2015, il travaillait sur ces dispositifs fragiles évoquant irrésistiblement des phasmes disposés sur des châssis blancs de 50 cm x 50 cm. On était loin du caractère démonstratif des ses réalisations avec Inez. Dans cette évolution, on reconnaît cette démarche toujours renouvelée que j'avais désignée au début de ce texte comme une réduction de l'œuvre « au signe minimum expressif ». Son inclinaison pour la subtilité aura encore triomphé : Plutôt le clin d'œil complice que la démonstration magistrale.



Exposition du FRAC de Reims / Chapelle / 2011



Structures métalliques sur châssis sur châssis toilés.

Dans ce texte, j'ai tenté de rendre sensible la logique qui préside à l'élaboration des travaux présentés dans cette exposition. Je laisse dans l'ombre une part considérable de son travail, son œuvre monumentale et ses installations. Lui donner sa juste place suppose un travail infiniment plus approfondi. Eugène a fêté ses quatre-vingt dix ans il y a quelques semaines, comment rendre compte en quelques lignes d'une aventure artistique démarrée au début des années soixante ?

Je suis né en 1955... »

Thomas Chevalier, juillet 2020.



Photo T. Chevalier

CAPITA SELECTA (Chapitres choisis)
Une exposition de EUGENE VAN LAMSWEERDE

Choix des œuvres et mise en espace imaginés en complicité avec **Thomas Chevalier**
Vernissage le vendredi 4 septembre à 18h30 à l'occasion duquel un concert sera donné par
Frank van Lamsweerde, violoncelle
Daniela Tsekova, piano

Exposition du 5 septembre au 13 décembre 2020
Ouverture mercredi, samedi, dimanche de 15h00 à 18h00
au **Domaine du Tournefou**, 4 rue du Tournefou, Pâlis 10190 Aix-Villemaur-Pâlis.
contact@association-tournefou.com
Renseignements au 06 64 22 83 52
WWW.association-tournefou.com



« Sperai vicino il lido », Sculpture métal, longueur 5m.

Eugène van Lamsweerde
Biographie

Né en 1930 aux Pays-Bas

1957 Maîtrise de droit au Vrije Universiteit d'Amsterdam. Artiste autodidacte.

1956-1974 Professeur de sculpture et de technologie de céramique à l'Académie St Joost à Breda, Pays-Bas.

1970-1974 Professeur de sculpture à la Rietveld Academie à Amsterdam.

1973 Prix I.A.T. du Salon de la Jeune Sculpture.

1974 S'installe en France.

1974 'Aide à la Première Exposition' du Secrétariat d'Etat.

1983-1984 Chargé de conférences sur 'La Sculpture et l'Espace' à l'Université VII de Paris et à l'Ecole de Beaux-Arts de Troyes.

1982-1990 Fait partie de la commission de 'La Jeune Sculpture'.

1987 Se consacre désormais aussi à la peinture.

1988 Nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres'

1987, 89,90,91 Séjours de travail aux Etats Unis.

1990-1995 Voyages en Inde.

2000-2003 En plus de la sculpture et de la peinture, il se consacre beaucoup au dessin.

2003-2006 Réalise plusieurs sculptures monumentales.

2005-2012 Réalisation de nombreuses œuvres en coopération avec Inez van Lamsweerde et Vinoodh Matadin.

ŒUVRES MONUMENTALES ET COMMANDES PUBLIQUES:

GENOBLE Sculpture en aluminium Village Olympique, entrée Est
CHAMBERY Sculpture en aluminium Chambéry-le-Haut
CLERMONT (Oise) Sculpture en acier inoxydable Lycée Cassini
AMIENS Ensemble sculptural en alum. Cité Scolaire Sud
PIERRELATTE Sculpture en aluminium Le Collège
ST QUENTIN EN YVELINES Sculpture en aluminium Groupe Scolaire Renoir
VARENNE (S et M) Sculpture en plexiglas CES
LANGRES Sculpture en acier inoxydable Tour St Ferreux, Monument Bachelard 'L’Air et les Songes’
PARIS Sculpture en acier Cité des Arts Internationale, Hôtel d’Aumont
ROTTERDAM: 3 sculptures en bois tropique Omoord, Alexanderpolder pour 3 écoles Stalpaertstraat
IJMUIDEN Sculpture en acier inoxydable Entrée des Hauts Fourneaux
HAARLEM Sculpture en aluminium Velsperplein
ASSEN Sculpture en aluminium Parc de ville
ZAANDAM Sculpture en aluminium Poelenburg
VELSEN Sculpture en aluminium Ringweg
AMSTERDAM Sculpture en acier inoxydable Europaboulevard
ZOETERMEER Sculpture flottante en acier Ministère de l’Education et inoxydable des Sciences
LA HAYE Sculpture en acier inoxydable Jardin du Palais Royal Noordeinde
HAARLEM Sculpture en acier inoxydable Ancien Palais de Justice
AMSTERDAM Relief en acier inoxydable Caserne principale des pompiers
TILBURG Sculpture flottante en acier inoxydable, Vijverlaan

COLLECTIONS PUBLIQUES :

Le Stedelijk Museum d’Amsterdam ; L’Etat Néerlandais ; La Ville de Paris ; Le Fonds National d’Art Contemporain ; Musée d’Art Décoratif à Paris ; Centre d’Art et de Littérature La Coopérative, Montolieu, Langudoc-Roussillon ; Los Angeles Museum of Contemporary Art; FNAC-Musée d’Art Moderne, Musée d’Art Moderne, St Etienne, FRAC Champagne-Ardenne.

FILMOGRAPHIE , VIDEOS DISPONIBLES:

‘Attrape Espace’, Par Yves de Peretty, en co-production avec le Centre Culturel de Brétigny sur Orge et la Direction Régionale d’Art Contemporain de Champagne-Ardenne.
‘Van Lamsweerde : ‘L’Air de Rien’ par Gérard Rondeau co-production FR3-CNAP, Ministère de la Culture et de la Communication.

EDITIONS DE BIBLIOPHILIE :

‘Carnet d’Ignorances’, poèmes de Michel Mourot, dessins : Eugène van Lamsweerde, Editions Rencontres, 1998, L’Echelle, Charleville-Mézières
‘Le Regard et l’Obstacle’, poèmes de Hubert Haddad, dessins : Eugène van Lamsweerde, Editions Rencontres, 2001, L’Echelle, Charleville-Mézières
‘Tambour’, poèmes Laurine Rousselet, Editions Dumerchez, 2003, ‘Bleecker Street 3-4, abordages Hôtel Beury’, Editions Dumerchez 2006

EXPOSITIONS PERSONNELLES:

1960 Kunsthandel M.L. de Boer, Amsterdam
1961 Galeria Quadrante, Florence
1963 Palazzo Strozzi, Florence
1970
‘Art et Architecture’1974 Galerie Christiane Colin, Paris
1978 ‘Crayon métallique’, Galerie Riedel, Paris
1979 Galerie Riedel, Paris
1982 Galerie Riedel, Paris
1983 Galerie Riedel, Paris
1983 ‘Sculptures récentes 1983’ Centre Culturel de Brétigny-sur-Orge
1984 ‘Sculptures récentes’, Galerie Passages, Troyes
1984 ‘Choix d’œuvres’, Centre Culturel de Brétigny-sur-Orge
1985 Institut Néerlandais, Paris
1987 Galerie Keller, Paris
1992 Galerie Bokhoven, Amsterdam
1994 Galerie Bokhoven, Amsterdam

1994 Cité International des Arts, Paris
1996 Salle d’expositions, Romilly-sur-Seine
1996 Galerie Brulée, Strasbourg
1997 Galerie Brulée, Strasbourg
1998 Hôtel Beury, L’Echelle, Charleville Mézieres
1999 Chancery Gallery, Londres
1999 Camac, Marnay-sur-Seine
2001 Tom Blau Gallery, Londres
2003 ‘Le regard et l’obstacle’, Hôtel Beury, L’Echelle, Charleville-Mézières
2003 Hôtel de Valville, Nogent sur Seine
2006 ‘The Scéance, etcétera’, œuvres coproduites avec Inez van Lamsweerde et Vinoodh Matadin, Studio Van Dusseldorp, Tilburg, Pays-Bas
2008 ‘The Now People – Part Three : The Women’ Galerie Grimm, Munich, Allemagne, œuvres en coopération avec Inez van Lamsweerde et Vinoodh Matadin
2010 ‘Sculptographs’ Andrea Rosen Gallery, New York, en coopération avec Inez van Lamsweerde et Vinoodh Matadin
2010 ‘Casanova Forever’, La Coopérative, Montolieu, en coopération avec Inez van Lamsweerde et Vinoodh Matadin
2010 ‘Pretty much everything’ FOAM Museum, Amsterdam, en coopération avec Inez van Lamsweerde et Vinoodh Matadin.
2011 FRAC Champagne-Ardenne, avec Inez van Lamsweerde et Vinoodh Matadin
2011 ‘Pretty much everything’ Musée Biennal Oscar Niemeyer, Sao Paulo, Brésil
2012 ‘Pretty much everything’ Dallas Contemporary, Dallas, Texas, USA
2012 Retrospective, CAC-Passages, Ecole du Design, Maison du Boulanger, Ecole des Beaux-Arts, Troyes
2013 Médiathèque du Grand Troyes
2015 'Pretty much everything' Fotografiska Stockholm Suède
2018 'Featherweight' Solo Eugène van Lamsweerde, Pien Rademakers Gallery, Amsterdam, Pays-Bas

EXPOSITIONS DE GROUPE

1962 Kunstkring, Amsterdam
1962 Galerie Dorekens, Anvers
1965 Atelier 2, Stedelijk Museum, Amsterdam
1967 Galerie Parti Pris, Grenoble
1968 ‘En plein Public’, Groningue, Pays-Bas
1968 Park Randenbroek, Amersfoort, Pays-Bas
1968-87 Salon de la Jeune Sculpture
1969 ‘S Jaar Nederlandse Beeldhouwkunst’, Centraal Museum, Utrecht
1969 Musée des Sables, Port Barcarès, Roussillon
1969 Réalités Nouvelles, Paris
1970 ‘Frame’, Stedelijk Museum, Amsterdam
1970 24ème Salon de Hurepoix, Ste Geneviève des Bois
1970 ‘Aspects de la Sculpture Contemporaine, Paris
1970 Salon des plastiques et l’Art Contemporain, ‘Europlastique’, Paris
1970 ‘Beelden in den Bilt 5’, den Bilt, Pays-Bas
1970 ‘Plastik im Freien’ Stadt und Skulptur, Marl, Allemagne de l’Ouest
1970 Aspects de la Sculpture Contemporaine’, Vitry sur Seine
1970 Keukenhof, Lisse, Pays-Bas
1970 Festival des Arts Plastiques, Montargis
1970 ‘Vormcontrasten’, Felison, Ijmuiden, Pays-Bas
1970 Beeldentoonstelling Assen, Pays-Bas
1970 Min. des Affaires Culturelles, Halles de Baltard, Paris
1971 Biennale Middelheim, Anvers, Belgique
1972 ‘Frame’, Stedelijk Museum, Amsterdam
1972 ‘En passant’, Floriade, Amsterdam
1972-81 ‘Réalités Nouvelles, Paris
1974 ‘Le Béton’ ARPA, Paris
1974 ‘Aix, ville d’art contemporain, Aix-les-Bains
1975 ‘Beelden in Amsterdam’, Van Gogh
1975 ‘Créar’, Chantilly
1976 ‘Géométrie Sensible’, Galerie Christiane Colin, Paris
1976 Paris-Sculpt, Galerie de l’Université, Paris
1976 ‘Dialogue’, UNESCO, Paris
1976 ‘Bilan de l’Aide à la Première Exposition, Min. des Affaires Culturelles, Paris
1977 Résultats du concours de la Place des Châteaux de Cergy-Pontoise, Secrétariat Général du Groupe Central des Villes Nouvelles, Paris.

1979 L’Art et la Ville’, Secrétariat Général du Groupe des Villes Nouvelles, Paris
1980 ‘La Sculpture et l’Acier’, Usinor, Denain
1981 ‘Exposition de Vingt Œuvres retenues par la Commission du Symposium de Caen’, Caen
1982 ‘Routes et Chemins’, Maison du Boulanger, Troyes
1983 ‘Kleinplastik’, 2ème Triennale de Fellbach, Allemagne de l’Ouest
1983 Centre d’Art Contemporain, Jouy-sur-Eure
1984 ‘Plein Vent’, AREA, Baie de Somme
1984 ‘Sols’, Centre National des Arts Plastiques, Paris
1984 ‘Le Temps d’un Regard’, Centre Hospitalier Régional de Reims
1985 ‘Fête à la Sculpture’, Pépinière, Nancy
1985 ‘Groupe 90’, Galerie Marcel Lenoir, Paris
1985 ‘Regards sur la Sculpture Contemporaine’, Saint Ouen L’Aumône
1986 ‘XVIème Biennale Internazionale del Bronzetto e Piccola Scultura, Padue, Italie
1986 ‘Frères Structures’ CAC Pablo Neruda, Corbeil-Essonnes
1986 ‘Distances’, Chapelle St Louis de la Salpêtrière, Paris
1986 ‘15 Artistes’, Galerie Keller, Paris
1986 ‘Kunst in Opdracht’, Stichting Wonen, Amsterdam
1986 ‘De Stad als Museum’, Tilburg, Pays-Bas
1987 ‘Un Espace – 12 Artistes’, Dival, Villenaux-la-Grande
1990 ‘Fête de la Tulipe’, Ambassade des Pays Bas, Paris
1991 ‘25 Ans Cité International des Arts, Paris
1995 ‘Salon des Bataves’, Institut Néerlandais, Paris
1995 ‘Quatre Artistes – Une Région’, Conseil Régional, Châlons-en-Champagne
1996 Salon International d’Art Contemporain, Grenoble
1997 Salon de Réalités Nouvelles, Paris
1998 ‘Magasin’, Centre National d’Art Contemporain, Grenoble
2000 ‘21 Sculpteurs ouvrent le 21ème siècle, Ste Geneviève des Bois
2000 Hôtel Beury, L’Echelle, Charleville-Mézières
2001 Het Oude Slot, Heemstede, Pays-Bas
2001 ‘Sculptures Avenue Foch’, 40 sculpteurs Français et Néerlandais, Le Havre
2002 ‘Les Quais de la Sculpture’, exposition Franco-Néerlandaise, Bordeaux
2003 Hôtel de Valville, Nogent-sur-Seine
2004 ‘Hommage à Camille Claudel’ Agora, Nogent sur Seine
2004 ‘Peindre, écrire, exister, Les Silos, Chaumont
2005 ‘The now people, Part 11, Life on earth’, Matthew Marks Gallery, New York
2005 ‘Mosaïques’ Pont Ste Marie
2006 ‘La Force de l’Art’, organisée par Le Ministère de la Culture et de la Communication, secteur ‘Rose Poussière’, commissaire : Olivier Zahm, Grand Palais, Paris.
2006 ‘The Kate Show’, FOAM, Musée de Photographie d’Amsterdam
2008 The Armory Show, stand Matthew Marks, New York
2008 ‘When it’sa photograph’, Bolsky Gallery, Otis College of Art and Design, Los Angeles
2009 ‘On the surface’,10 Jaar Galerie van Dusseldorp, Tilburg, Pays-Bas.
2009 ‘Superstories’, 2e Triennale Hasselt, Belgique.
2010 ‘Intimités’ Abbaye Auberive, Auberive
2010 ‘Every night I go to sleep’ Stuart Shave Gallery, Londres
2016 Artothèque -La Région Champagne-Ardenne
2016 ‘Art et Jardins’ Saron sur Aube,
2017 Studio van Dusseldorp "La Grande Finale" Tilburg, Pays-Bas
2018 Artfair Amsterdam, stand Pien Radelakers Gallery, Amsterdam, Pays-Bas
2018 Art et Jardins, Saron sur Aube
2019 Art et Jardins, Saron sur Aube