



*L'espace pictural est un mur mais tous les oiseaux du monde
y volent librement à toutes profondeurs.*

Nicolas de Staël

Chers amis, adhérents, visiteurs,

Editer pour mieux partager, tel est le titre de la prochaine exposition que nous vous proposons du 19 octobre au 18 décembre, grâce au partenariat du Musée d'Art Moderne de Troyes, collections nationales Pierre et Denise Lévy, qui furent parmi les grands collectionneurs d'art Français. Dans les années 1960, ils explorent la possibilité de reproduire cette collection, une des plus importantes collections privées du XX^e siècle, pour mieux la diffuser. En résulte une collaboration avec le lithographe Fernand Mourlot, qui réalise alors des reproductions d'œuvres d'art ou des livres d'artistes d'une très grande qualité pour des artistes majeurs tels Picasso, Matisse, Chagall ou Giacometti.

De 1967 à 1974, sont ainsi édités neuf albums se composant de 7 ou 8 lithographies. Ces albums, monographiques (Chaïm Soutine, Roger de la Fresnaye, Raoul Dufy, André Derain etc.) ou thématiques (Les Abstracts, Les Fauves etc.) sont souvent accompagnés d'un texte écrit par des critiques d'art de l'époque (George Waldemar, Claude Roger-Marx).

L'Association Tournefou réactive ce processus de partage au travers d'une sélection exceptionnelle de ces lithographies. Portraits, natures mortes et paysages entrent ainsi en résonance avec le cadre serein et champêtre de notre centre artistique et culturel. Cet événement est tout autant l'occasion de vous faire découvrir les collections du musée d'Art moderne de Troyes, que d'aborder la technique de la lithographie.

Nous vous attendons nombreux pour en profiter par de simples visites ou un atelier "sur mesure" avec vos amis, vos élèves ou vos adhérents. N'hésitez pas à vous renseigner sur notre programme de formations artistiques, à consulter l'agenda sur notre site (www.association-tournefou.com) et à découvrir les artistes en résidence : atelier ouvert d'Elizabeth Coss, peintre-aquarelliste, le 23 octobre ; Elsa Abderhamani , accueillie en résidence de deux mois par le musée Camille Claudel et l'Association Tournefou, présentera son travail de vidéo au musée le 1er décembre, suivi d'une déambulation poétique par l'atelier poésie pour adultes du Tournefou.

A bientôt, Sophie Bouts



Détail du tableau « Nature morte à la pipe » Lithographie sur papier de Fernand Mourlot d'après Chaïm Soutine, 1914 - 1915. © DR

